

Rapport om
periodisk evaluering av bachelorstudium
Bachelor i utøvende musikk
240 studiepoeng
Fakultet for utøvende kunstfag
2024

Innledning

Nasjonale myndigheter pålegger Universitetet i Stavanger å føre kontroll med studiene i samsvar med bestemmelsene i Lov om universiteter og høyskoler, Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning (studiekvalitetsforskriften) og Forskrift om tilsyn med kvaliteten i høyere utdanning (studietilsynsforskriften).

Studietilsynsforskriftens § 4-1(3) lyder: «Institusjonen skal ha ordninger for å systematisk kontrollere at alle studietilbud tilfredsstillende kravene i forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning §§ 3-1 til 3-4 og kapittel 2 i Forskrift om tilsyn med kvaliteten i høyere utdanning.»

Merknad til paragrafen lyder: «Dette innebærer at institusjonen har tilfredsstillende rutiner og praksis for akkreditering av studietilbud og revidering av akkrediteringen. Med revidering av akkreditering menes en gjennomgang av om studietilbudet tilfredsstillende gjeldende krav for akkreditering, og om det har tilfredsstillende resultater.»

I studiekvalitetsforskriften er det tatt inn et krav om periodiske evalueringer. § 2-1(2) lyder: «Institusjonene skal gjennomføre periodiske evalueringer av studietilbudene sine. Representanter fra arbeids- eller samfunnsliv, studenter og eksterne sakkyndige, som er relevante for studietilbudet, skal bidra i evalueringene.»

Ved Universitetet i Stavanger skal en revidering av studienes akkreditering etter studietilsynsforskriftens § 4-3(3) baseres på periodisk evaluering av studiet i henhold til studiekvalitetsforskriftens § 2-1(2).

Dekanen skal oppnevne en evalueringskomité. Komitéen skal utarbeide en rapport som gjør rede for hvordan studiet oppfyller akkrediteringskravene i forskriftene og eventuelle tilleggskrav stilt av universitetet, samt om det har tilfredsstillende resultater. Rapporten skal også påpeke områder for videre utvikling. Det vises til dokumentene [Akkrediteringskriterier for studier](#) og [Retningslinjer og prosedyrer for periodisk evaluering og reakkreditering av studiene](#).

Denne malen er utarbeidet av utdanningsdirektøren som en hjelp til komitéens og fakultetets arbeid. Innhold i dokumentet:

1. Sammensetning og mandat for evalueringskomitéen
2. Oversikt over dokumentasjon som skal fremskaffes for komitéens arbeid
3. Generell oversikt over studiet
4. Komitéens vurderinger i henhold til akkrediteringskriteriene
5. Komitéens vurdering av studietilbudets resultater
6. Komiteens samlede vurdering
7. Dekanens vurdering, tilråding og tiltaksplan

Rapporten med dekanens tilråding skal sendes utdanningsdirektøren for videre behandling.

1 Sammensetning og mandat for evalueringskomitéen

Komitéens sammensetning:

- 1-2 vitenskapelig ansatte fra studiets fagmiljø
- 1-2 ekstern vitenskapelig ansatte fra tilsvarende eller tilgrensende fagområde
- 1 ekstern arbeidslivsrepresentant
- 1-2 studenter
- 1 representant fra det administrative personalet

Komitéens mandat

- Vurdere om studietilsynsforskriftens krav til akkreditering er tilfredsstillende oppfylt, eventuelt på hvilke områder studiet ikke oppfyller akkrediteringskriteriene
- Vurdere om studietilbudet har tilfredsstillende resultater
- Gi vurderinger og anbefalinger som kan være nyttige for videre utvikling av studietilbudet

Komitéens medlemmer

- Førsteamanuensis Lise Karin Meling (UiS), intern vitenskapelig ansatt og studieprogramleder for Bachelor i utøvende musikk. Leder av komiteen.
- Professor Tor Yttredal (UiS), intern vitenskapelig ansatt jazz
- Professor Guro Gravem Johansen (Ingesund Musikhögskola, Karlstad Universitet), ekstern vitenskapelig jazz/musikkpedagogikk
- Dosent Jørn Eivind Schau (UiA, Institutt for klassisk musikk og musikkpedagogikk), ekstern vitenskapelig klassisk
- Rektor Toril Tveit Munthe-Kaas (Sandnes kulturskole), arbeidslivsrepresentant
- Anne Siri Norland (UiS), representant fra det administrative personalet (vara: Lena Crosby Haug)
- Papole Khaki (UiS), studentrepresentant
- Tomas Carl Bruno Björn (UiS), studentrepresentant

2 Oversikt over dokumentasjon som skal fremskaffes for komitéens arbeid

- Informasjon om studieprogrammet fra universitetets nettsider
- Studieplan
- Matrise som viser hvordan studietilbudet er bygget opp
- Emnebeskrivelser for alle emner med pensumlister
- Mal for vitnemål og Diploma Supplement
- Tittel på et utvalg bacheloroppgaver som er avgitt av studentene som er uteksaminert tre siste år

- Timeplaner for alle tre årskull for studieåret 2023-2024
- Oversikt over studieårets omfang på 1500-1800 timer fordelt på selvstudium, organiserte læringsaktiviteter, eksamen og eksamensforberedelser
- Fagmiljøets publikasjoner registrert i Cristin 2019-2023
- Fagmiljøets eventuelle andre publikasjoner som er relevante for studietilbudet 2019-2023
- Oversikt over fagmiljøet 31.12.2023 (tabell)
- CV for alle som inngår i fagmiljøet
- Funksjonsbeskrivelse for studieprogramleder
- Utvekslingsavtaler kvalitetssikret av fagmiljøet
- Praksisavtaler
- Oversikt over eksisterende ordninger for samarbeid med praksisstedene

- Følgende studentdata og resultatdata:

Data	Kilde
Antall opptaksplasser 2024	Styrets vedtak
Søkning og opptak 2019-2023	Tableau
Inntakskvalitet 2019-2023 - Antall kvalifiserte søkere, antall kvalifiserte 1. prioritetsøkere per studieplass - Opptakspoeng, førstegangsvitnemålskvote og ordinær kvote	Tableau
Antall startende 2019-2023	Tableau
Antall studenter 2019-2023	Tableau, DBH
Gjennomstrømning kull 2018-2020	Tableau
Frafall kull 2018-2020	Tableau
Kvalifikasjoner og utveksling 2020-2023 (periodisk rapport + studieprogramlederrapport)	Tableau
Utreisende studenter 2019-2023	Tableau
Studiepoeng per student 2019-2022 (fremsiden i rapporten må endres til 2019-2022)	Tableau
Intern mobilitet - Intern rekruttering - Bytte studieprogram fra/til	Tableau

Evalueringsdata	Studiebarometeret, kvalitetskiosken, interne data
Eksamensdata, tidsserier 2020-2023 Karakterfordeling Strykprosent Bestått/oppmeldt	Tableau, DBH

I Tableau har utdanningsavdelingen opprettet en egen rapport for periodisk evaluering. Velg ditt studieprogram i boksen, og så vil data som hører til ditt studieprogram komme opp på dashbordet. Noen av dataene som etterspørres finnes også i fanene, så husk å bruke disse.

3 Generell oversikt over studiet

Navn, kvalifikasjon og oppstart
Norsk navn på studiet Bachelor i utøvende musikk
Engelsk navn på studiet Bachelor in Music Performance
Kvalifikasjon (grad og tittel) som studiet fører fram til

Type studium (kryss av)	
☒ x	Campus-/stedbasert studium
☐	Samlingsbasert studium
☐	Desentralisert studium ved annet studiested (oppgi studiested)
☐	Nettstudium
☐	Nettstudium med fysiske samlinger
☐	Fellesgrad

Studiet tilbys som (kryss av)	
☒ x	Heltidsstudium
☐	Deltidsstudium

4 Komitéens vurderinger i henhold til akkrediteringskriteriene

Studiet skal vurderes i henhold til følgende akkrediteringskriterier gitt i NOKUTs tilsynsforskrift (STF) og departementets studiekvalitetsforskrift (SKF)¹:

Krav til studiet

4.1 Informasjon om studiet skal være korrekt, vise studiets innhold, oppbygging og progresjon samt muligheter for studentutveksling. STF §2-1(2)

Med informasjon menes det som framgår av studieplanen og tilknyttet informasjon om studietilbudet.

Komitéens vurdering:

Informasjonen om studiet som presenteres på nettsidene er korrekt og beskriver studiets innhold, oppbygging, progresjon og muligheter for studentutveksling. Likevel er det visse utfordringer knyttet til nettsidenes brukervennlighet. Mye klikk fører til at det kan være vanskelig å få en fullstendig oversikt over studieplanen, spesielt for eksterne eller nye studenter. Nettsidene inneholder generelt mye tekst og bilder, noe som gjør det utfordrende å navigere. Dette er også blitt påpekt av studentrepresentantene, som bruker mye tid på å finne frem til nødvendig informasjon, slik som emnebeskrivelser.

Når det gjelder de konkrete emnene i studieplanen, er det ujevnheter i språket og inkonsekvens i formidlingen av læringsutbyttene. Språkformen varierer, og antall punkter under læringsutbyttene er ikke alltid like. Det bør arbeides for en større enhetlighet her, slik at det blir lettere for studentene å forstå hva som forventes av dem.

En generell utfordring ligger i fellesemnene for klassisk og jazz. Disse to retningene har ulike begrepsforståelser og utøverpraksiser, og studieplanen reflekterer hovedsakelig et klassisk utgangspunkt. Det har ikke blitt tatt tilstrekkelig hensyn til jazzfagenes egenart, noe som skaper utfordringer for jazzstudentene. Selv om innholdet i emnene kan variere, bør språket være konsekvent.

Informasjon om utvekslingsmuligheter er tilgjengelig, men plassert nederst på siden, noe som kan gjøre det vanskelig å oppdage for studenter.

Når det gjelder kommunikasjon til studentene underveis i studiet, brukes Canvas som hovedplattform. Dette er også etterspurt av studentene. Imidlertid, med mye én-til-én undervisning, kan det være praktisk å supplere med SMS eller telefon, spesielt ved raske endringer i timeplanen. Selv om Canvas fungerer godt for de fleste, har studentrepresentantene bemerket at det er variasjoner i hvordan underviserne bruker systemet.

Timeplansystemet TimeEdit benyttes som plattform, og både studenter og ansatte er fornøyd med dette verktøyet.

Ved starten av høstsemesteret arrangeres det informasjonsmøter for alle studenter, både nye og gamle. Her deltar både undervisere og administrativt personale for å gi informasjon om studiets innhold, undervisning, utvekslingsmuligheter og annen praktisk informasjon om studiehverdagen.

Komitéens anbefalinger:

¹ I denne delen er forskriftstekster markert med uthevet skrift og kommentarer med ordinær skrift (stort sett hentet fra merknadene til forskriftene og NOKUTs veiledning). Vurderingene og eventuelle anbefalinger skrives inn i tekstbokser.

Det er viktig å sikre samsvar i språket som brukes i læringsutbyttebeskrivelsene, slik at det tydelig defineres hva som er knyttet til kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse. Kunnskapsutbytter bør tydelig beskrive hva studentene skal vite, ferdighetsutbytter hva de skal kunne gjøre, og generell kompetanse bør fokusere på studentenes evne til å bruke denne kunnskapen og ferdighetene i ulike sammenhenger.

Videre må det sikres at antall læringsutbytter er relativt likt på tvers av de ulike emnene for å gi en mer konsistent struktur. Dette gjør det lettere for både studenter og sensorer å forstå kravene som stilles i de forskjellige fagene.

Språket i læringsutbyttebeskrivelsene må strømlinjeformes, med en enhetlig bruk av verb som reflekterer den tilsktede progresjonen. Verbene bør være målbare, for eksempel ved bruk av formuleringer som "studenten skal kunne beskrive, analysere, anvende" i stedet for mer generelle uttrykk som "forstå" eller "være kjent med."

Sensorveiledningene må også henge tett sammen med læringsutbyttene, slik at det er tydelig hvordan sensorene kan vurdere om de beskrevne læringsmålene er nådd. Det er viktig at læringsutbyttene er målbare, og at det som skal vurderes i sensorveiledningen stemmer overens med det som beskrives i læringsutbyttene, slik at vurderingsprosessen blir rettferdig og transparent.

4.2 Læringsutbyttet for studietilbudet skal beskrives i samsvar med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring, og studietilbudet skal ha et dekkende navn. STF §2-2(1)

Læringsutbytte skal være beskrevet som det en kandidat skal ha oppnådd ved fullført utdanning. Læringsutbyttet for studietilbud med profesjonskrav, for eksempel studietilbud med rammeplaner, må oppfylle både profesjonskrav og kravene i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring (NKR).

Komitéens vurdering:

Studietilbudet har et navn som er dekkende både på norsk og engelsk, og gjenspeiler fagets innhold og retning på en presis måte.

Læringsutbyttet er delt inn i tre hovedkategorier: generell kompetanse, kunnskaper og ferdigheter. I utøvende musikk og andre kunsthøgskolefag er det imidlertid et særtrekk at faginnhold og fagformidling er tett sammenvevd. Disse elementene kan ikke skilles fra hverandre, da de utfyller hverandre i både undervisning og praksis. Derfor vil de tre kategoriene i læringsutbyttet ofte overlappe, og i noen tilfeller flyte inn i hverandre. Det reflekterer det helhetlige og integrerte aspektet ved kunsthøgskolefagene, der kunnskap, ferdigheter og kompetanse naturlig utvikles sammen.

Det er brukt et tredelt læringsutbytte-begrep som består av generell kompetanse, kunnskaper og ferdigheter. En kan anta at denne begrepsbruken er innført med utgangspunkt i andre fagområder innenfor universitetssystemet, der det er mulig å skille tydelig mellom teoretiske og håndverksmessige aspekter (tilsvarende hhv «kunnskap» og «ferdigheter»). I utøvende musikk må en nødvendigvis operere med et annet kunnskapssyn, der den kroppslige kunnskapen er tett sammenvevd med den begreplige/teoretiske. Dermed blir det kunstig og bidrar til en uklar studieplan å skulle tvinge utøvende læringsutbytter inn i tre kunnskapskategorier som i utøvende

kunstfag flyt over i hverandre. Denne begrepsbruken må derfor problematiseres, da offentlige institusjoner er pålagt å etterstrebe klarspråk.

Eksisterende læringsutbytterbeskrivelser er følgende:

Etter fullført og bestått studium skal kandidaten ha tilegnet seg de kunnskaper, ferdigheter og generelle kompetanse som setter vedkommende i stand til å

Kunnskaper

- ha bred kunnskap om musikk, kunnskap i hovedinstrument, musikkens historie og tradisjoner
- kjenne til relevant kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning innenfor sitt fagområde, og kan bruke dette i sitt arbeid
- oppdatere sin egen kunnskap, reflektere rundt egen praksis og faglige problemstillinger, og slik ta ansvar for egen faglig utvikling
- ha kunnskap om musikkens funksjoner i et kulturelt og samfunnsmessig perspektiv, samt arbeidslivet innen det musikkfaglige feltet.

Ferdigheter

- kan realisere og formidle sin kunnskap og kunstneriske intensjoner på et høyt nivå
- kan benytte relevant fagstoff, og ta ansvar for og kan reflektere over egen kunstnerisk og kreativ utvikling
- kan integrere kunnskap fra teori og praksis og kommunisere muntlig og skriftlig omkring musikkfaglige problemstillinger, både innenfor fagmiljøet og med ulike publikumsgrupper

Generell kompetanse

- kan reflektere kreativt, konstruktivt og kritisk over egen og andres praksis og kunne ta del i aktuelle fagdiskusjoner i samfunnet.
- kan arbeide målrettet, selvstendig og ansvarlig, alene og sammen med andre
- kan reflektere og utveksle synspunkter og erfaringer med andre over etiske og sosiale problemstillinger knyttet til eget fagområde

Komiteéns anbefalinger:

Læringsutbyttene slik de er beskrevet, er dekkende for studiet. I det videre arbeidet med revideringen av Bachelorplanen anbefales det imidlertid å begrense antallet kulepunkter til 3-4 under hver kategori for å sikre tydelighet og fokus. I tillegg kan det være hensiktsmessig å vurdere rekkefølgen på kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse. Siden dette er et utøvende studium, kan ferdigheter settes først, og dette kan i så fall gjøres konsekvent gjennom hele planen.

Det anbefales også å sette sammen en språkkomiteé som kan gjennomgå beskrivelsene og sikre at språket er konsistent og presist. Ordbruken må være bevisst og tydelig reflektere studiets

fagområde. Det er viktig å inkludere ord som "kunstnerisk," "estetisk," og "skapende" for å fremheve de sentrale aspektene av faget og sjekke at disse er til stede i hele planen.

Når man benytter uttrykk som "høyt nivå," er det viktig å konkretisere hvilke kriterier og parametere som skal oppfylles for å oppnå dette nivået. En utfordring i skriftlige fremstillinger innen utøvende musikk er ofte å konkretisere hvilke parametere og kriterier som skal være oppfylt for at et høyt nivå foreligger. Videre bør læringsutbyttebeskrivelser i emner som bygger på hverandre, tydelig synliggjøre progresjon. Det er flere steder i dagens plan hvor formuleringene kan gjøres tydeligere for å bedre reflektere denne utviklingen.

Når det gjelder profileringen av studieprogrammet, er det viktig å definere hvilken type utøvere institusjonen ønsker å utdanne. Man bør vurdere både bredden i kompetansen og spesialiseringen opp mot arbeidsmarkedets behov. Dette kan inkludere et nytt punkt under ferdigheter som fokuserer på å anvende egen praksis i ulike sosiale kontekster, for å understreke studiets samfunnsrelevans.

Generelt sett bør læringsutbyttebeskrivelsene være lett gjenkjennelige for studenter, lærere og arbeidsliv, og at progresjon bør framkomme tydelig f.eks. i hovedinstrumentemner som bygger på hverandre. Språket i studieplanen varierer litt og det kan være nyttig å se helhetlig på dette ved utforming av ny plan.

4.3 Studietilbudet skal være faglig oppdatert og ha tydelig relevans for videre studier og/eller arbeidsliv. STF §2-2 (2)

Kravet om at studietilbudet er faglig oppdatert, innebærer at det er oppdatert innenfor kunnskapsutviklingen i både akademia og profesjons-, arbeids- og/eller samfunnsliv. Relevans og oppdatert kunnskap innen profesjons-, arbeids- og/eller samfunnsliv sikres gjennom ordninger for samhandling med arbeids- og/eller samfunnsliv tilpasset studietilbudets innhold og nivå. Det forutsettes at institusjonen har vurdert rekrutteringsgrunnlaget ut fra forventet etterspørsel/behov og samlet kapasitet knyttet til samme eller lignende studietilbud ved egen institusjon og andres institusjoner.

Komitéens vurdering:

Hovedoppgaven til en utøvende musikkutdanning er å kvalifisere kandidater med fremragende utøvende ferdigheter. Musikklivet har behov for dyktige utøvere innen både klassisk og jazz, som kan fylle ulike roller i arbeidsmarkedet. Etter endt utdanning må mange studenter være forberedt på å navigere fleksibelt i henhold til de behov som finnes innen musikk- og kulturfeltet, og til å skape egne muligheter gjennom entreprenørskap. Orkestre etterspør fremragende utøvere, mens kulturskoler har behov for instrumentspesialister med bredde, allsidighet, og sjangeroverskridende ferdigheter. Arbeidsmarkedet innen musikk-, kunst- og kultursektoren er i dag preget av fleksibilitet og endring. Utdanningene må derfor ta høyde for både spesialisering og allsidighet, samtidig som de bevarer styrken i fagkulturene.

Institusjonenes studieprogrammer bør reflektere behovet for kvalifisert arbeidskraft både i produserende musikk- og kunstinstitusjoner (som orkestre og operaer), i det frie feltet (som også innen klassisk musikk er i vekst), og i pedagogiske institusjoner som kulturskoler. En utdanning

som er for ensidig eller mangler valgmuligheter kan gjøre studentene mindre rustet til å møte et raskt skiftende arbeidsmarked innen kultursektoren.

Selv om studieplanen allerede beskriver en bred yrkesforberedelse, er det viktig å undersøke hvordan dette fungerer i praksis, og hvilke forbedringspunkter som kan identifiseres. Det videre arbeidet med studieplanen kan med fordel legge vekt på det å skape noe sammen, da samhandling mellom studentene i seg selv har pedagogisk verdi med fokus på det utøvende. Dette aspektet finnes delvis i dagens plan gjennom emner som entreprenørskap, profesjonelt ensemble, og utøver- og formidlingspraksis, som alle har som mål å forberede studentene på det profesjonelle markedet.

Studieretningen dirigering møter samfunnets behov for fritidsmusikktilbud og bidrar til lokal musikkultur, noe som er særlig viktig i mindre samfunn der mange studenter kan komme til å jobbe etter fullført utdanning. Dette øker dirigentutdanningens relevans og betydning, spesielt i lokalsamfunn hvor slike tilbud er viktige. Men det er også et problem at det tilsynelatende ikke finnes et tilbud i dirigering av kor og vokalensembler i både rytmisk og klassisk musikk, samt rytmiske instrumentalensembler.

Komiteens anbefalinger:

Med de nye endringene som fjerner integrert PPU fra bachelorgraden, kan det være hensiktsmessig å inkludere pedagogiske aspekter i de obligatoriske emnene i studieplanen. Dette sikrer at studentene får en begynnende pedagogisk kompetanse. Språket i både studieprogram- og emnebeskrivelser må justeres for å reflektere dette, slik at det pedagogiske perspektivet er tydelig integrert i undervisningen.

Det er viktig å inkludere fag- og prosjektledelse som en del av studieplanen. Komiteen påpeker at emneporteføljen kan utvides til å inkludere direksjon (ledelse) av ensembler, siden mange studenter vil møte dette i sin fremtidige yrkeskarriere. Dette vil styrke studentenes ledelseskompentanse og forberede dem på å ta ansvar i ulike ensembler og musikkprosjekter.

Når det gjelder entreprenørskapsfaget, bør det vurderes hvordan dette emnet kan bli mer relevant for studentene. Det kan innebære å legge mer vekt på kreativitet og mindre på forretningsaspekter, samt inkludere praksis som gir studentene mulighet til å utvikle konkrete ferdigheter innenfor entreprenørskap. I tillegg kan det være hensiktsmessig å vurdere en utvidelse av entreprenørskapsfaget med flere moduler, særlig rettet mot innovasjon innen klassisk musikk, for eksempel gjennom emner som klassisk musikkimprovisasjon og nye utøvende formidlingsformer. Dette kan også knyttes opp mot institusjonens forskningsprosjekter, noe som vil gi studentene innsikt i faglig nytenkning og utvikling.

En diskusjon rundt innføring av vitenskapsteori eller tilsvarende emner bør også vurderes. Dette kan styrke studentenes akademiske fundament og bedre forberede dem til videre studier på masternivå (2. syklus) og eventuelt doktorgradsnivå (3. syklus).

Studentrepresentantene har også løftet frem det nye "Samspillforumet" på jazz, der alle studenter møtes én gang i måneden for å diskutere temaer som er viktige for dem. Dette forumet kan være en verdifull ressurs også for klassiske studenter og bør vurderes som en del av studieplanen for å styrke studentenes faglige og sosiale fellesskap.

Det kan gjøres en del forbedringer i emneplanene, både innholdsmessig og språklig sett. Se vedlagte kommentarer til de emnene komiteen har merknader til.

4.4 Studietilbudets samlede arbeidsomfang skal være på 1500-1800 timer per år for heltidsstudenter. STF §2-2 (3)

Arbeidsomfang er en beregning av hvor mye tid den typiske student bruker for å fullføre ulike faglige aktiviteter som kreves for å nå læringsutbyttet. En slik beregning skal inkludere selvstudium, eksamensforberedelser og organiserte læringsaktiviteter. Hvilke læringsaktiviteter et studium inneholder vil variere, men noen eksempler kan være forelesninger, seminarundervisning, laboratoriearbeid, veiledning og praksis. Hvor mye selvstudium det legges opp til i et studietilbud, vil variere med studiets profil. Det skal sikres en balanse mellom selvstudium og organiserte læringsaktiviteter i studiet, som vil gjøre det mulig for studentene å oppnå læringsutbyttet på normert tid.

Komitéens vurdering:

Fakultetet mangler en detaljert oversikt over det totale arbeidsomfanget i studieprogrammet, noe som bør vurderes i det videre arbeidet med studieplanen. Selv om komiteen ikke ser grunn til å tro at programmet ikke oppfyller kravet om 1500–1800 arbeidstimer, da det fremstår som arbeidskrevende, kan arbeidsomfanget tydeliggjøres ytterligere. Det bør være en klar sammenheng mellom antall studiepoeng og den faktiske arbeidsbelastningen i hvert emne. Studenter i utøvende fag investerer tradisjonelt mye tid i egenøving, men mengden øving varierer betydelig avhengig av instrument, som for eksempel mellom messing, sang og klaver.

Ifølge studentrepresentantene er de første to årene av studiet de mest arbeidskrevende. Det kan derfor være hensiktsmessig å vurdere fordelingen av arbeidsmengden over hele studieforløpet for å sikre en jevn progresjon.

Når det gjelder eksamener, bør antallet vurderes nøye. Det kan være mer hensiktsmessig å erstatte noen eksamener med arbeidskrav, som er en mer kontinuerlig vurderingsform. Dette kan avlaste stresset som oppstår ved eksamenstetthet, spesielt i de mest arbeidsintensive periodene.

Et annet viktig diskusjonspunkt er utfordringen med kunstig intelligens (KI) på hjemmeeksamener. For å håndtere dette kan man vurdere muntlige presentasjoner eller kortere, mer konsentrerte tekster som vurderingsformer, da disse kan redusere mulighetene for misbruk av KI. En mulig struktur kan være å ha én eksamen etter første avdeling og én etter andre avdeling, for å fordele vurderingsbelastningen jevnere.

Når det gjelder vurderingsformer, er det verdt å diskutere om man skal beholde karakteruttrykket A-F eller gå over til bestått/ikke bestått. Representanter fra arbeidslivet påpeker at karakterer sjelden har en avgjørende betydning når de ansetter. I tillegg kan konkurranse og sammenligning mellom studenter, som ofte forsterkes av bokstavkarakterer, ha en negativ effekt. Det er også utfordrende å sette bokstavkarakterer i utøvende fag, hvor subjektive vurderinger ofte spiller inn. Kontinuerlige tilbakemeldinger gjennom året kan derfor være like verdifulle, om ikke mer, enn en avsluttende karakter.

Komitéens anbefalinger:

Antallet eksamener bør reduseres, da det nå utgjør en uforholdsmessig stor belastning i forhold til antall studiepoeng. Dette skaper et unødvendig press på studentene og de vitenskapelig ansatte, og kan i flere tilfeller erstattes av arbeidskrav (godkjent/ikke godkjent), som er en mer kontinuerlig vurderingsform og mindre belastende enn eksamener. Det finnes ingen faglig begrunnelse for det høye antallet eksamener som tilbys i dag, og en slik reduksjon vil kunne bidra til en mer balansert

studiehverdag uten at det går ut over vurderingskvaliteten. Dette ville være fordelaktig for både studenter, vitenskapelig ansatte og administrasjonen. En løsning kan være å innføre én hovedeksamen per avdeling, noe som vil gi større fleksibilitet for studentene og de ansatte.

Når det gjelder karakteruttrykk, bør det vurderes om det kan være hensiktsmessig å gå over til bestått/ikke bestått i flere emner, spesielt i utøvende fag der bokstavkarakterer ofte ikke reflekterer den fulle prestasjonen.

I tillegg må de små emnene på 5 studiepoeng gjennomgås. Disse kan ofte føre til en uforholdsmessig stor arbeidsbelastning og mange arbeidstimer for studentene. Det bør vurderes om disse emnene kan slås sammen for å redusere overbelastning, og samtidig sikre en bedre balanse mellom arbeidsmengde og studiepoeng.

Bruken av kunstig intelligens (KI) i hjemmeeksamener må også adresseres. Det er viktig å utvikle klare retningslinjer for hvordan KI kan og bør brukes i vurderingssammenheng, og vurdere alternative vurderingsformer som muntlige framlegg eller kortere, mer fokuserte oppgaver for å sikre faglig integritet.

4.5 Studietilbudets innhold, oppbygging og infrastruktur skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet. STF §2-2 (4)

Læringsutbyttet for studiet oppnås gjennom emnene. Et emne er den minste studiepoenggivende enheten. Studiets innhold og oppbygging skal vise hvordan alle emnene i studiet, sammen med progresjonen fra semester til semester, fører frem til læringsutbyttet for studiet.

Studiet må ha tilstrekkelig tilgang på egnede lokaler, utstyr, bibliotek tjenester, administrative og tekniske tjenester, tilstrekkelige og egnede IKT-ressurser, nettstøtte, egnet læringsplattform etc. som understøtter studentens læring og læringsmiljø og den faglig ansattes undervisning og forskning og/eller kunstneriske utviklingsarbeid og faglige utviklingsarbeid.

Komitéens vurdering:

Det er en vedvarende utfordring med mangel på øvingsrom, ifølge studentene, noe som begrenser studentenes muligheter for øving.

Når det gjelder bibliotek tjenestene, er disse godt utviklet, med et bredt utvalg av relevant litteratur, inkludert CD-er, noter og bøker som er svært nyttige for studentenes studier og kunstneriske utvikling.

Canvas fungerer som læringsplattform og oppleves som tilfredsstillende, særlig for de teoretiske emnene. Plattformen gir en strukturert tilgang til læringsressurser og kommunikasjon, men det er potensiale for forbedring i mer praktiske og utøvende emner.

TimeEdit, som brukes til rombestilling, fungerer godt. Studentene har muligheten til å bestille og avbestille øvingsrom etter behov, noe som gir fleksibilitet. I tillegg gir TimeEdit en tydelig oversikt over timeplanen, noe som bidrar til å gjøre hverdagen mer oversiktlig.

Studentene har imidlertid nevnt at det er mangel på grupperom, noe som gjør det vanskelig for dem å jobbe sammen i mindre grupper. Tilgang til flere slike rom vil være en verdifull ressurs for både samarbeid og fellesøving.

Komitéens anbefalinger:

Kontinuitet i bruken av TimeEdit og Canvas er essensiell for å sikre en effektiv læringsopplevelse. Det er også avgjørende at undervisere benytter Canvas på en enhetlig måte, slik at studentene får en klar og konsistent opplevelse, uavhengig av emne. Ulik bruk av plattformene kan skape forvirring og frustrasjon, noe som kan gå på bekostning av studentenes læring og engasjement. En felles tilnærming til bruken av disse verktøyene vil bidra til å skape en mer strømlinjeformet og oversiktlig læringsprosess for alle involverte.

4.6 Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet. Det skal legges til rette for at studentene kan ta en aktiv rolle i læringsprosessen. STF §2-2 (5)

De ulike undervisnings- og læringsformene må være tilpasset studietilbudets innhold og oppbygging. Det forutsettes at undervisnings-, lærings- og vurderingsformer er tilpasset et digitalisert samfunn. Undervisnings- og læringsformene skal være lagt opp slik at studentene oppnår det læringsutbyttet som er beskrevet for studiet. Vurderingsformene skal være egnet til å måle om studenten har oppnådd læringsutbyttet.

Hvordan fagmiljøet legger til rette for at studentene kan ta en aktiv rolle vil avhenge av studiets profil, og henger også sammen med å sikre og ivareta et godt læringsmiljø.

Komitéens vurdering:

Studentaktive læringsformer prøves ut i flere teoriemner, mens mye av undervisningen foregår som én-til-én-undervisning.

De siste årene har det vært tverrfaglig undervisning, der prosjekter utvikles på tvers av faggrupper. Tilbakemeldingene fra studentene har vært blandede, mye grunnet svak prosjektledelse og begrensede muligheter for å bruke hovedinstrumentet sitt. I stedet har de deltatt i grupper med fokus på bevegelse, kor og lignende, noe ikke alle føler seg komfortable med. Tverrfaglig samarbeid kan gjennomføres på ulike måter, og et alternativ kan være flerfaglighet, der studentene får bruke sitt eget instrument for å representere sin fagkultur. Mange studenter mener det ville vært bedre med større prosjekter sjeldnere, for eksempel hvert tredje år, og heller ha mindre samspillsprosjekter de andre årene. I tillegg er det viktig at lederen for større prosjekter kommer fra musikkfaget, med god pedagogisk forståelse og ledelseskompetanse.

Komitéens anbefalinger:

Tverrfaglige prosjekter må være nøye planlagt og bør erstatte andre aktiviteter, ikke legges oppå det eksisterende undervisningsopplegget. Slike store prosjekter krever dyktig prosjektledelse, utført av personer med dyp forståelse for fagområdenes egenart og evne til å utvikle meningsfulle og relevante prosjekter der studentene får brukt sitt hovedinstrument på en kvalitativ måte. I tillegg må både prosjektlederen og eventuelle dirigenter for ensembler ha profesjonell kompetanse som skaper en trygg og inspirerende opplevelse for studentene.

Videre bør hensikten med større prosjekter vurderes grundig. Kanskje det er bedre å satse på flere mindre prosjekter der studentene får mer rom til å bruke hovedinstrumentet sitt? Studentene har også foreslått at ikke alle nødvendigvis trenger å delta i hvert prosjekt; det å bli "valgt ut" kan faktisk være motiverende for enkelte.

Studentene foreslår dessuten å utforske prosjekter med ulike temaer, ikke bare utøvende, men også med tematikk som kan være faglig relevant for dem.

For å skape kvalitetsprosjekter er det viktig å kartlegge kompetansen som finnes blant fagpersonene, og sørge for at denne ressursen tas i bruk ved å involvere alle undervisere.

Andre forslag omfatter forbedring av årsstudiet for å øke rekrutteringen til bachelorprogrammet. Ved opptak til UKs studier er det viktig å unngå reduksjon i instrumentrekrutteringen og heller vurdere alternative løsninger. Videre må det investeres i student- og læringsmiljøet for å støtte studentenes utvikling.

4.7 Studietilbudet skal ha relevant kobling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid. STF §2-2(6)

Fagmiljøet må kunne fremvise en tilstrekkelig relevant gjensidig kobling mellom FoU/KU-virksomheten og studietilbudet og hvordan studentene introduseres for FoU/KU i løpet av studiet. Fagmiljøet kan sikre denne koblingen gjennom bruk av egne forskningsresultater, men også ved bruk av andre forskningsresultater i utdanningen.

Komiteéns vurdering:

Få ansatte er involvert i kunstnerisk utviklingsarbeid. Et mindre antall driver med tradisjonell musikkvitenskapelig forskning som musikkhistorie og musikkteori, hvor de jevnlig publiserer artikler og presenterer sine forskningsfunn på internasjonale konferanser.

Når det gjelder definisjonen av kunstnerisk utviklingsarbeid, kan man se nærmere på formuleringen som NMH bruker: "Kunstneriske problemstillinger som besvares på kunstneriske måter."

All undervisning skal være forskningsbasert. Kunstnerisk utviklingsarbeid er til stede i fagene som taus kunnskap og et refleksivt utgangspunkt. Denne innsikten formidles verbalt, og behøver ikke nødvendigvis å være skriftlig, men den skal skape ny innsikt som kan deles.

KU-arbeid og tradisjonell forskning bør integreres i utdanningen for å fremme en reflektert undervisningspraksis. Komiteen ser at KU-arbeid i dag har lite tilknytning til undervisningen, selv om det er viktig for studentenes utvikling som reflekterte utøvere. Det finnes sterk individuell forskning, men den mangler en tydelig kobling til undervisningen. For at studentene skal ha nytte av forskningen, må den deles gjennom relevant kompetanseformidling slik at forskningsbasert undervisning kan styrkes. Musikk har, i motsetning til dans, ingen egne emner i KU. Komiteen anbefaler derfor å vurdere et eget KU-emne for musikk, eventuelt i samarbeid med dans

Komiteéns anbefalinger:

Det kan være hensiktsmessig å innføre KU for både studenter og ansatte, og etablere et emne som fremmer kritisk refleksjon.

I tillegg anbefales det å integrere øvingsmetodikk og arbeidsmetoder som et sentralt og gjennomgående tema i hele utdanningsløpet.

4.8 Studietilbudet skal ha ordninger for internasjonalisering som er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart. STF §2-2 (7)

Kravet innebærer at studietilbudet settes i en internasjonal kontekst og at studentene på denne måten eksponeres for et mangfold av perspektiver. Studenter på ulikt nivå i studiene vil erfare den internasjonale dimensjonen forskjellig, den vil også variere fra fagområde til fagområde.

Ordninger for internasjonalisering kan omfatte en rekke ulike aktiviteter, slik som bruk av internasjonal litteratur, utenlandske studenter på utveksling, emner med tverrkulturelt og komparativt innhold, emner på andre språk enn norsk, bruk av utenlandske forelesere, eller studenters deltakelse på workshops i utlandet, etc.

Komitéens vurdering:

BA-studenter oppfordres til å ta minst ett semester på utveksling i løpet av tredje studieår. UK har et bredt utvalg av utvekslingsavtaler med andre institusjoner og en høy andel internasjonale studenter.

Undervisningen på BA-nivå foregår på norsk, mens MA-programmet tilbys på engelsk. Norsk undervisning på bachelor sikrer at studentene enkelt kan integrere seg i det norske arbeidslivet, kommunisere effektivt, og utvikle fagterminologi på sitt morsmål. Mange norske BA-studenter har også begrenset akademisk engelskkompetanse, noe som gjør norsk undervisning verdifull.

Fakultetet benytter seg av en rekke gjestelærere, blant annet gjennom ERASMUS-nettverket.

Komitéens anbefalinger:

Vurder å tilby mindre emner på engelsk som kan være tilgjengelige for en bredere studentgruppe, i tillegg til å utforske muligheter for nettbaserte studier.

Undersøk også mulighetene innen de internasjonale avtalene for både student- og ansattutveksling. Det er viktig at studentene har like muligheter, uavhengig av hvilken lærer de har eller lærerens nettverk.

Norskopplæring for våre internasjonale ansatte er et krav og bør følges opp av ledelsen, både for å styrke undervisningen og det sosiale arbeidsmiljøet. Samtidig er det viktig å understreke verdien disse ansatte tilfører i form av internasjonalisering.

4.9 Studietilbud som fører fram til en grad, skal ha ordninger for internasjonal studentutveksling. Innholdet i utvekslingen skal være faglig relevant. STF §2-2 (8)

Bestemmelsen innebærer at institusjonen skal sikre at studenter ved alle studietilbud som fører fram til en grad, kan tilbys utvekslingsopphold gjennom oppdaterte og bindende avtaler. Innholdet i utvekslingen skal være faglig relevant. Tilbudet om utveksling skal normalt være på minimum tre måneder og dimensjoneres i forhold til studenttallet på studiet og universitetets studentmobilitetsmål. Avtalene skal være faglig relevante for studieprogrammet, være forankret i fagmiljøet og skal normalt inneholde forhåndsgodkjente emnepakker eller emnevalg ved aktuelle avtaleinstitusjoner. Ordningene skal være synlige og forutsigbare for studentene slik at de bedrer studentenes muligheter og motivasjon for å reise på utvekslingsopphold.

Komitéens vurdering:

Fakultetet har mange utvekslingsavtaler, som lager faglig relevante studietilbud til fakultetets studenter.

Studenter har 6.semesteret et utvekslingssemester, hvor det også er et eget emne for utveksling (Internasjonalt semester).

Komitéens anbefalinger:

Gjennomgå de eksisterende avtalene for å vurdere om alle fortsatt er like relevante.

4.10 For studietilbud med praksis skal det foreligge praksisavtale mellom institusjon og praksissted. STF §2-2 (9)

Det skal finnes avtaler med praksisstedene som sikrer og regulerer den faglige gjennomføringen av praksis, og som muliggjør at praksis kan kvalitetssikres på samme linje som de delene av studiet som gjennomføres ved institusjonen.

Komitéens vurdering:

Praksis er kun i emnet BAM610 Kirkemusikkpraksis (2. avdeling).

Komitéens anbefalinger:

Denne studieretningen er relativ ny, og man har derfor ikke høstet nok erfaringer til å gi noen anbefalinger.

Krav til fagmiljøet

4.11 Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha en størrelse som står i forhold til antall studenter og studiets egenart, være kompetansemessig stabilt over tid og ha en sammensetning som dekker de fag og emner som inngår i studietilbudet. STF §2-3 (1)

Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet omfatter personer som direkte og regelmessig gir bidrag til utviklingen, organiseringen og gjennomføringen av studietilbudet.

En viktig forutsetning for kvalitet i studietilbudet, er at studentene møter et fagmiljø som er stort nok og stabilt, og som har kompetanse innenfor alle fag og emner som det undervises i. Forventet læringsutbytte for studentene og studiets innhold og relevans, bør være førende for sammensetningen av fagmiljøet. Fagmiljøet har ansvar for å bygge opp et helhetlig studietilbud med god sammenheng, progresjon og faglig bredde.

Komitéens vurdering:

Fakultetet har mange ansatte med spesialisering på ulike instrumenter for å kunne tilby undervisning på alle instrumenter. Det har et omfattende samarbeid med blant annet Stavanger Symfoniorkester og rekrutterer mange av sine lærere derfra.

Mange av de ansatte har deltidsstillinger, både innen klassisk og jazz.

Fagmiljøene er preget av en overrepresentasjon av menn, noe som skyldes at rekruttering ofte har skjedd gjennom forespørsler snarere enn åpne stillingsutlysninger.

Komiteéns anbefalinger:

Øk bevisstheten rundt kjønnsbalansen blant ansatte, særlig innen jazz. Bruk av gjestelærere kan bidra til en bedre balanse.

4.12 **Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha relevant utdanningsfaglig kompetanse.** STF §2-3 (2)

Utdanningsfaglig kompetanse omfatter UH-pedagogikk og didaktikk samt kompetanse til å utnytte digital teknologi for å fremme læring. UHR sine retningslinjer for pedagogisk basiskompetanse angir minimumskravene for vitenskapelig ansatte. I samsvar med retningslinjene legger UiS til grunn at det vil kreve 200 timer arbeid for å utvikle den ønskede basiskompetansen og dermed oppfylle kravet til utdanningsfaglig kompetanse.

Komiteéns vurdering:

UiS har flere program som nyansatte tar del i (som f.eks. NyTi), samt pedagogisk utdanning for dem som ikke innehar dette (Uniped).

Fakultetet har tatt i bruk digitalisering i flere emner og har det som et av sine fokusområder.

Det er jevnlig seminarer for ansatte med fokus på utdanning og læring, forskning på undervisning, samt bruk av digitale hjelpemidler.

UiS sentralt har egne kurs for PhD-veiledere.

Komiteéns anbefalinger:

Fortsette seminarer for ansatte, som både har en læringseffekt og er bra for arbeidsmiljøet.

4.13 **Studietilbudet skal ha en tydelig faglig ledelse med et definert ansvar for kvalitetssikring og -utvikling av studiet.** STF §2-3 (3)

Kravet alle institusjoner må oppfylle er at den faglige ledelsen skal bestå av ansatte i undervisnings- og forskerstillinger og ha det formelle ansvaret for at studiet gjennomføres i henhold til studieplanen og at studieplanen utvikles. Den/de som har det faglige ansvaret må ha kompetanse til å drive kvalitetssikring og kvalitetsutvikling av studiet.

Komiteéns vurdering:

Ved opprettelse av nytt fakultet er den faglige ledelsen blitt styrket med to avdelingsledere. Videre har fakultetet prodekaner innen utdanning og forskning.

Siden forrige BA evaluering, er det også blitt etablert studieprogramledere for alle studieprogram ved UK.

Komiteéns anbefalinger:

Seksjonsledere og faggruppeledere kan få større formelt ansvar innen jazz, dans og klassisk, slik at organisasjonen ikke blir så "topptung" og at ikke alle avgjørelser må tas på avdelingsledernivå. Det kan også vurderes å opprette et faglærerråd for å styrke dette ansvaret.

4.14 Minst 50 prosent av årsverkene tilknyttet studietilbudet skal utgjøres av ansatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være ansatte med førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studietilbudet. I tillegg gjelder følgende krav til fagmiljøets kompetansenivå: For studietilbud på bachelornivå skal fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av minst 20 prosent ansatte med førstestillingskompetanse. STF §2-3 (4)

Fagmiljøet omfatter personene som direkte og regelmessig gir bidrag til utvikling, organisering og gjennomføring av studietilbudet. Ansatte i hovedstilling er ansatt i minst 50 prosent stilling ved UiS. Det er altså bare fagmiljøet som er knyttet til studiet i form av årsverk, som vurderes under dette punktet. Stillinger fra og med 0,1 årsverk inngår i beregningen.

Komiteéns vurdering:

Stillingsporteføljen oppfyller kravet om at 50 prosent har hovedstilling. Fagmiljøet knyttet til studiet er omfattende, både når det gjelder kompetanse og variasjon. Kravet til førstekompetanse er også oppfylt. På instrumentnivå kan det imidlertid forekomme tilfeller der formalkompetansen ikke nødvendigvis gjenspeiler den enkelte undervisers reelle kompetanse.

Komiteéns anbefalinger:

Man bør se på muligheten av å opprette flere ordninger og incentiver for å stimulere til opprykk og gi ansatte mer forskningstid.

4.15 Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal drive forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid og skal kunne vise til dokumenterte resultater med en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studietilbudets innhold og nivå. STF §2-3 (5)

Fagmiljøet må kunne vise til resultater med en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studietilbudets egenart, innhold og nivå.

Et omfang som står i forhold til studietilbudets nivå, innebærer at det kreves større forskningsaktivitet knyttet til et masterstudium enn til et bachelorstudium. NOKUT vil imidlertid i sine tilsyn kreve at virksomheten i fagmiljø som driver studier innen en doktorgradsplattform skal holde «høy internasjonal kvalitet» på alle studienivå.

Komiteéns vurdering:

Studiet har aktive vitenskapelig ansatte (utøvende og forskningsmessig), men dette er utfordrende økonomisk, da det er liten tid avsatt til forskning/kunstnerisk utviklingsarbeid pga den økonomiske situasjonen.

Komitéens anbefalinger:

Det bør settes et klarere fokus på forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid, samt tydeliggjøre forskningen sin rolle i undervisningen.

Man kan i dette arbeidet inkludere flere gjestelærere, og ha flere samspillsprosjekter og dermed inkludere studenter i undervisernes kunstneriske utviklingsarbeid.

4.16 Fagmiljøet tilknyttet studietilbud som fører fram til en grad, skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som er relevante for studietilbudet. STF §2-3 (6)

Samarbeid og nettverk skal være relevante for studiet og gi fagmiljøet erfaringer som kan brukes i studiet og som kan bidra til utdanningskvalitet. Det kan for eksempel være forskningssamarbeid, deltakelse på internasjonale konferanser, samarbeid om utdanningskvalitet o.l. Det er nettverkene som fagmiljøet deltar aktivt i, som vurderes. Det skal også vurderes hvordan samarbeidet bidrar til kvaliteten i miljøets FoU-virksomhet.

Komitéens vurdering:

Fakultetets fagmiljø har et nært og produktivt samarbeid både nasjonalt og internasjonalt på en rekke kunstfaglige arenaer, noe som bidrar til å styrke miljøets egen FoU-virksomhet. Dette samarbeidet støtter også opp om økt studentmobilitet, både i dag og fremover, med muligheter for videreutvikling.

Nettverkene som fakultetet deltar i, kan være tilknyttet ulike nivåer og retninger, inkludert det utøvende miljøet, yrkeslivet, nasjonale arenaer, personlige forbindelser, og universitetsrelaterte nettverk. Eksempler på nettverk hvor UK er aktive inkluderer AEC og RUM.

Komitéens anbefalinger:

Det er viktig å gjennomgå alle eksisterende nettverk og avtaler for å sikre at de fortsatt er relevante. I tillegg bør man vurdere å knytte nye avtaler og etablere nye nettverk der det er hensiktsmessig. Dette kan ha stor betydning for studietilbudet ved å tilføre ny kompetanse til studieprogrammet, for eksempel gjennom Erasmus-nettverket, som muliggjør tilførsel av undervisere med ulike spesialkompetanser.

4.17 For studietilbud med obligatorisk praksis skal fagmiljøet tilknyttet studietilbudet ha relevant og oppdatert kunnskap fra praksisfeltet. Institusjonen må sikre at praksisveilederne har relevant kompetanse og erfaring fra praksisfeltet. STF §2-3 (7)

Med «praksisveiledere» menes personer som legger til rette for og veileder studenten ved dennes praksisopphold.

Med «relevant kompetanse» i andre setning menes relevant faglig kunnskap og veiledningskompetanse.

I studietilbud som har praksis, forutsettes det at institusjonene og fagmiljøene selv sørger for systematisk kontakt med praksisfeltet, slik at utdanningene og fagmiljøenes egen praksiserfaring er oppdatert og i takt med utviklingen i praksisfeltet. Det er viktig for kvaliteten i studietilbudet at det jevnlig foregår en faglig interaksjon mellom kompetansepersoner i praksisfeltet og sentrale kompetansepersoner som har hovedstilling ved institusjonene. Fagmiljøet ved institusjonen må selv ha praksiskunnskap for å kunne samarbeide godt med praksisfeltet og integrere/bygge bro mellom teori og praksis i utdanningen.

Komitéens vurdering:

Se tidligere kommentarer vedr kirkemusikk.

Komitéens anbefalinger:

5 Komitéens vurdering av studietilbudets resultater

5.1 Studietilbudet skal ha tilfredsstillende resultater:

På grunnlag student- og resultatdata (jf. komitéens mandat og malens punkt 2) bes komitéen gi en vurdering av

- om studieprogrammet har tilfredsstillende resultater i forhold til det som anses tilfredsstillende innen programmets fagområde
- utviklingen for programmets resultater over de tre siste årene

Komitéens vurdering:

Studiet har god gjennomstrømming, det beste resultatet på UiS. Dette kan til dels være grunnet i at det er en grundig opptaksprosess. Studentene kommer inn med et godt faglig grunnlag, og er svært motivert for studiet. Dette gir seg utslag også i gode karakterer.

BA-programmet har en tilfredsstillende søkning til programmet, men komiteen registrerer at UK, noe som kan ses på som en generell trend, har vanskeligheter med å rekruttere på enkelte instrumenter (stryk og treblås på klassisk og eksempelvis bass på jazz). Det blir derfor utlyst sekundæropptak på en del instrumenter. Måltallet på BA i musikk er 26 studenter per år. Opptakstillene har være relativt stabile de siste tre årene: 21/22: 248 studenter, 22/23: 212 studenter, 23/24: 218 studenter, og per juni 2024: 204 studenter.

Komitéens anbefalinger:

Rekruttering bør være et fokusområde fremover, og det kan være aktuelt å vurdere en økt satsing på talentprogrammer, årskurs og lignende tiltak. Slik kan fakultetet tiltrekke seg flere studenter som på sikt kan bli potensielle gradsstudenter.

6 Komitéens samlede vurdering

Komitéens samlede vurdering:

Komiteen vurderer at Bachelorprogrammet i musikk opprettholder et høyt faglig nivå. Fagpersonalet har bred kompetanse, som kommer til uttrykk gjennom konserter, CD-innspillinger, mesterklasser, konsertforedrag og vitenskapelige publikasjoner. Programmet viser også høy gjennomstrømming, noe som kan tilskrives en grundig og kvalitetsorientert opptaksprosess.

Etter en grundig gjennomgang av studieprogrammet og tilhørende dokumentasjon konkluderer komiteen med at kravene i gjeldende forskrifter og retningslinjer er oppfylt. Samtidig har vi foreslått flere forbedringstiltak som fakultetet kan vurdere i den videre revisjonen av studieplanen.

7 Dekanens vurdering, tilråding og tiltaksplan

Her gir dekanen sin vurdering og tilråding før rapporten sendes utdanningsdirektøren for videre behandling. Oppgi også utvalgsbehandling.

Dersom alle akkrediteringskriterier anses oppfylt:

- o Studiets akkreditering anbefales videreført.

Dersom ikke alle vurderte kriterier anses oppfylt, men nødvendige omstillinger for å oppfylle kravene kan gjøres innen rimelig tid:

- o Studiets akkreditering anbefales videreført med en tiltaksplan for å oppfylle kriteriene

Dersom ikke alle vurderte kriterier anses oppfylt og nødvendig omstilling for å oppfylle kravene ikke kan gjøres innen rimelig tid:

- o Anbefaling om midlertidig utsatt opptak mens nødvendig utviklingsarbeid gjøres for at studiet skal oppfylle kravene, eller
- o Tiltråding og plan for utfasing og nedlegging

Rapporten er behandlet i følgende utvalg ved fakultetet:

Studieprogramråd BA musikk 12.11.2024

Studieporteføljeutvalget ved Fakultet for utøvende kunsthøgskolen 26.11.2024

Dekanens vurdering og tilråding:

Dekanen takker for rapport og utført arbeid. Etterfølgende er rapporten blitt grundig behandlet i studieporteføljeutvalget i møte den 26.11.2024 (SPU-UK 05-2024).

Overordnet gir evalueringsrapporten viktige innspill. BA i utøvende musikk gjennomgår et større revisjonsarbeid som ventes sluttført i løpet av 2025. Rapporten vil være verdifull for dette arbeidet. Av viktige momenter som påpekes i evalueringsrapporten skal her nevnes:

- Språklig konsistens og klarhet i planverk
- Reduksjon av små emner, evt. sammenslåing til større emner
- Utviklings av entreprenørskap som viktig kunnskapsområde i et fremtidig musikkliv
- Forslag om innføring av «vitenskapsteoretisk» emne
- Tydeliggjøring av fakultets FoU-arbeid og dens relevans og rolle i undervisningen

Noe overraskende går rapporten i mindre grad inn i spørsmål knyttet til mer fundamentale forhold ved studiet. Her skal særlig nevnes to slike spørsmål:

1. I forbindelse med igangværende BA-revisjon stiller fagmiljøer ved fakultetet spørsmål om hvorvidt det skal være ett felles studieprogram for klassisk og jazz, eller om det er formålstjenlig med to separate studieplaner. I rapporten blir det språklige kommunikasjonsutfordringen ved dette spørsmålet påpekt, at f.eks. jazz i mindre grad kjenner seg igjen i språklige formuleringer. Det er et viktig poeng som bør følges opp. Det fremstår likevel uklart om denne utfordringen (man kan kalle det «dikotomien» mellom klassisk og jazz) er avgrenset til kun å gjelde språklige formuleringer, eller om komiteen anser at en felles studieplan medfører større faglige utfordringer av prinsipiell karakter.

2. Et studieår ved UK er delt inn i hhv. undervisningsuker (22) og prosjektuker (12). Et studieprogram ved UK er altså et faglig samspill mellom regelmessig timeplanfestet undervisning i undervisningsukene og en noe friere og mer variert arbeidsform i prosjektukene. Begge komponentene inngår i forståelsen av et studieprogram. I rapporten er tverrfaglig prosjekt særlig vektlagt. Dette prosjektet utgjør inntil to prosjektuker, altså er majoritetene av prosjektukene og

dets faglige innhold ikke reflektert i rapporten. Spesielt for det tverrfaglige prosjektet i studieåret 2023-2024 er at det foreligger en evaluering, som delvis konkluderer annerledes enn det som blir beskrevet i rapporten. Det kan virke som om denne evalueringen ikke er tatt med i rapportens dokumentgrunnlag. Men mest av alt er det et overordnet blikk på forholdet mellom undervisningsuker og prosjektuker som her savnes.

Slike sentrale spørsmål hadde det vært ønskelig å få belyst i sterkere grad.

Dekanen vil nok en gang takke for utført arbeid. Innspillene vil bli tatt med i videre arbeid, og til neste periodiske evaluering vil det foreligge et nytt BA i utøvende musikk. Da vil også de to spørsmålene som her etterlyses være av betydning å få besvart.

Dekanen slutter seg til konklusjonen om at studiet skal re-akkrediteres.

Prioriterte tiltak for videre utvikling:

Tiltaksliste etter rapport BA-evaluering

Punkt i rapport	Anbefalte tiltak	Tidsramme	Ansvar	Notater
4.1 og 4.2	Språket i læringsutbytte-beskrivelser og emnebeskrivelser bør vies spesiell oppmerksomhet. Det anbefales å opprette en språkkomité som kan gjennomgå språket i hele studieplanen, for å sikre at planen fremstår som en helhetlig og sammenhengende enhet.	Sent våren 2025/tidlig høsten 2025 etter at emneplanene i den nye studieplanen er ferdigstilt.	Avdelingsledere, kommunikasjons-rådgiver	Evalueringen ved Guro Gravem Johansen kan brukes i arbeidet med dette på jazz.
4.1	Sensorveiledningene må henge tett sammen med læringsutbyttene	Dette må gjøres i sammenheng med emneevaluering og arbeidet med ny studieplan, høst 2025.	Studieprogramleder og emneansvarlige	Generell sak, som også kan tas opp på fakultetsnivå
4.2	Det bør være mer likt antall læringsutbytte-beskrivelser på de ulike emnene, 3-5 punkt på alle emner.	Våren 2025, i forb. med arbeidet med ny studieplan.	Emneansvarlige og studieprogramleder	
4.2	Læringsutbytte-beskrivelser i emner som bygger på hverandre, må tydelig synliggjøre progresjon	Våren 2025, i forb. med arbeidet med ny studieplan.	Emneansvarlige og studieprogramleder	
4.2	Det bør være mer beskrivende formuleringer knyttet til nivå. Hva er «høyt nivå» f.eks.?	Pågående diskusjon	Dette må diskuteres i faggruppene og blant emneansvarlige	Generell sak, som også kan tas opp på fakultetsnivå

4.3	Emnebeskrivelser bør inneholde ledelse, eksempelvis lede musikalske prosesser i ensemble. Prosjektledelse kan muligens være et tema i emnet entreprenørskap.	Må ses på om det er mulig i forb. med arbeidet med ny studieplan	Studieprogramleder, prodekan for utdanning, fagggruppene og emneansvarlige	
4.3	Videreføre Samspillsforum som er på jazz. Kan klassisk ha noe lignende? Noen samlinger ev sammen med klassisk? Mulige temaer kan være ensembleledelse og øvingsmetodikk	Bør jobbes videre med ila våren 2025 for mulig inkludering i ny studieplan	Klassisk avdeling, avdelingsleder	
4.3	Entreprenørskapsfaget bør bli mer relevant for studentene	Her er det allerede gjort en del i nye emnebeskrivelser.	Teoriseksjonen, studieprogramleder	
4.3 & 4.7	Innføring av vitenskapsteori eller emner om refleksjon og vitenskapelig metode bør vurderes	Våren 2025, i forb. med arbeidet med ny studieplan. Det arbeides med et nytt emne i vitenskapsmetoder m.m.	Teoriseksjonen, emneansvarlige, studieprogramleder	
4.3	Man må se på om pedagogiske aspekter kan legges inn i ny studieplan. Det anbefales å integrere øvingsmetodikk og arbeidsmetoder som et sentralt og gjennomgående tema i hele utdanningsløpet.	Våren 2025, i forb. med arbeidet med ny studieplan	Prodekan for utdanning, studieprogramleder og fagpersoner i PPU må se på om dette er gjennomførbart.	
4.4	Antall eksamener bør reduseres og erstattes med arbeidskrav	Her er det allerede gjort en del i nye emnebeskrivelser. Pågående arbeid, som slutføres ila våren 2025	Emneansvarlige, studieprogramleder og en pågående diskusjon i fagggruppene.	
4.4	Utarbeide rutiner for å gi grundig tilbakemelding til	Kontinuerlig	En pågående diskusjon i fagggruppene.	Generell sak, som også kan tas opp

	studentene i de ulike emnene.			på fakultetsnivå
4.4	Det må drøftes nærmere om man skal ha karakterer i de ulike emnene eller bestått/ikke bestått og hvilke kriterier helt konkret som skal til for å bestå.	Våren 2025, i forb. med arbeidet med ny studieplan	Avdelingsleder, emneansvarlige, studieprogramleder og det må ses på i faggruppene.	
4.4	Bruken av kunstig intelligens (KI) i hjemmeeksamener må adresseres	Våren 2025, i forb. med arbeidet med ny studieplan	En pågående diskusjon i faggrupper, spesielt i de teoretiske emnene	
4.4	De små emnene på 5 studiepoeng gjennomgås. Det bør vurderes om disse emnene kan slås sammen for å redusere overbelastning	Det er allerede planlagt sammenslåing i ny studieplan, og en del er allerede endret i innværende studieplan for de utøvende emnene, Pågående arbeid, som sluttføres ila våren 2025	Avdelingsleder, prodekan for utdanning, studieprogramleder	
4.5	Canvas brukes på mange ulike måter. Det er ønskelig med mer konsekvent bruk fra underviserne: et kurs i god pedagogisk bruk. Lage «emne» i Canvas til f.eks. Bjergsted jazzensemble og andre ensembler.	Dette er et gjennomgående tema, som har vært oppe til diskusjon flere ganger tidligere, bl.a. på fagdagene august 2024	Prodekan for utdanning	Gjerne som et tema på fagdager
4.6	Større prosjekter: a) Det er et problem med prosjektledelse og kommunikasjon i større prosjekter, f.eks. i tverrfaglig prosjekt. Man trenger god prosjektledelse, og dette har vært et kritisk punkt i tidligere prosjekter. Det anbefales å bruke en prosjektleder, med god produksjonskunnskap dersom man skal ha såpass store prosjekter.	Kontinuerlig	Avdelingsledere, dekan, faggruppene	

	b) Et annet spørsmål er om vi <i>må</i> ha store prosjekter hvert år? Kanskje det er bedre å satse på flere mindre prosjekter? c) Studentene foreslår å utforske prosjekter med ulike temaer, ikke bare utøvende, men også med tematikk som kan være faglig relevant for dem.			
4.11	Det er ikke god kjønnsbalanse blant ansatte, da det spesielt er få kvinner i jazzseksjonen. Dette kan økes f.eks. ved bruk av gjestelærere.	Kontinuerlig	Avdelingsledere	
4.13	Tydeliggjøring av faglig ledelse, roller og ansvar. Vurdering av faglig organisering i forhold til kvalitetsarbeid (eks. studieprogramråd vs. faglærerråd).	Kontinuerlig	Avdelingsledere, dekan	
4.15	Det bør settes et klarere fokus på forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid, samt tydeliggjøre forskningen sin rolle i undervisningen.	Våren 2025, i forb. med arbeidet med ny studieplan	Alle faggrupper.	Kan være et tema på fagdager for hele fakultetet.
5.1	Rekruttering bør være et fokusområde fremover, og det kan være aktuelt å vurdere en økt satsing på talentprogrammer, årskurs og lignende tiltak. Det bør også settes fokus på kjønnsbalanse i rekruttering av nye studenter. I rekrutteringsøyemed må man også trekke frem det gode miljøet generelt på fakultetet og gode miljøtiltak i markedsføring, f.eks. studentprosjektet Det annet kjønn.	Kontinuerlig	Avdelingsledere, dekan, kommunikasjonsrådgiver	
5.1	Det kunne vært liten «pott» i tillegg til	Kontinuerlig	Avdelingsledere, dekan,	

	rekrutteringsturnè hvor studenter kan søke om et lite tilskudd hvis de er på turnè og er innom en VGS eller FHS.		kommunikasjons-rådgiver	
--	--	--	-------------------------	--

Stavanger, 16. desember 2024

Harald Eikaas
dekan

Fakultetet for utøvende kunstfag

Dokumentet er godkjent i Public 360 av dekanen selv